

知音常在深識後—形聲字中的聲鑰與衍變

江澄格 (JIANG Chengge)

根據「人類行為學」學術界專家學者的研究，認為「人類自娘胎出生，哇哇墜地時開始，便具有與生俱來，不教而會，純粹屬於先天的本能：發聲。最初是無意識的直覺反應，亦即是下意識的生理行為，也是熱血動物的共性特徵」。人類運用這種特別的秉賦，因而在歡呼、怨嘆、痛哭、哀號等簡單的以聲示意，以音傳情的口頭信號之外，在生活上從習之為常約定俗成也形成了「人有其稱，物有其名，事有其類，言有所指」，而又名副其實，並成體統系列的聽覺符號，用之於人際之間可以互通資訊、交換意見，表達情感，能傳達一定的資訊給對方，這種聲傳的方式「自說自語為言，與人交談為語」，也就是語言的芻形。

嬰兒的啼哭，是先天的本能“語言的學習始自於家傳領受之於父母，文字的習得，啓蒙於學校，授自於老師”先有語言的基礎，再進入到文字的學習，是從已知的語言（聲音），再學習認識一個確定且符合原意的構形，即是「識字」，使「聲」與「形」相結合而顯示其「義」“從而使原本「不能保存於異時，無法傳達及遠地」語言的限制因素，因而得到妥適的解決，因此有人拿「我手寫我口」來解釋文字與語言的關係，使最初普遍通用流行以音為主的語言與後來以形為重的文字相結合：二者相益以見其義，更重要的是“在聲與形相結與共構，由言語而文字發展的過程中，非但解決了漢語的保留問題，亦且誘發出漢字「形聲兼顧」、「音形並重」的造字理念，讓「形聲」成為「六書」的正統，更順事應時流為六書之重，所佔比例已逾九成理應值得加以重視。